

SMILE LITE MDP TIPS & TRICKS

MOBILE DENTAL PHOTOGRAPHY

Las instrucciones incluidas en la caja son la mejor plataforma de aprendizaje para el uso de su Smile Lite MDP.

¡Es por lo tanto, importantísimo leerlas antes del primer uso y leerlas de nuevo después de haber hecho los primeros tests.

En este capítulo de "Tips y Trucos" el objetivo es el de optimizar tiempos al facilitar el descubrimiento de algunas funciones que habrían sido intuitivas por el mismo usuario después de un cierto entrenamiento.



Smile Line ☺
made in switzerland

STYLE ITALIANO
SHADE GUIDES

Las palabras del inventor de Smile Lite MDP: Prof. Louis Hardan



Estimados colegas, amigos y usuarios de Smile Lite MDP,

Después de 5 años de pruebas con el uso de Smartphones y celulares en el campo de la fotografía dental, he tenido la oportunidad de desarrollar Smile Lite MDP junto con el grupo de Styleitaliano y la compañía Suiza Smile Line SA.

Es para mi un honor y me llena de orgullo presentarles una herramienta que hemos desarrollado enfocada en un 100% a la fotografía dental con teléfonos móviles (MDP, por las siglas en Inglés de Mobile Dental Photography)

Smile Lite MDP es toda una revolución en fotografía dental, debido a que su uso es extremadamente simple y siendo económicamente conveniente, hace posible obtener resultados profesionales.

Si hacemos una comparación con la fotografía tradicional con una Réflex Digital, la Smile Lite MDP se podría describir como un mini estudio fotográfico que cubre la mayor parte de las necesidades del usuario, algunas de las que ofrece son:

- La luz de un ring flash
- La luz de un flash de puntos (dual)
- Fotografía con difusores
- Fotografía con un filtro polarizador
- Combinación de difusores y polarizador
- Videos breves

Más adelante, en este documento, descubrirán algunos ejemplos de imágenes con sus respectivas explicaciones. No tengo ninguna duda que esto será una excelente base que les ayudará a producir imágenes altamente profesionales. La comunicación con el paciente y laboratorio a través de imágenes, en mi humilde opinión, es una necesidad del profesionalista moderno.

En este momento quisiera dirigir la atención de todos hacia el hecho que la fotografía, en general, es un amplio tema y por lo tanto es complicado de establecer un protocolo específico. Esta es la razón por la cual se proponen más y más cursos prácticos en todo el mundo. Los mejores resultados se consiguen con la experiencia, siendo dedicado y haciendo tantas y tantas pruebas. Los invito a ser curiosos, disfrutar jugando con luces y sombras y descubrir las posibilidades fenomenales de las cámaras de nuestros teléfonos modernos.

Deseándoles muchos éxitos con los primeros pasos con Smile Lite MDP!

Sinceramente,

Prof. Louis Hardan

DIFERENTES POSIBILIDADES DE ILUMINACIÓN

Leds centrales

La fotografía que vemos al lado fue tomada con el grupo de LEDs centrales a máxima potencia (LEDs laterales apagados). El resultado es similar a lo que se hubiese conseguido con un ring flash convencional. Como fondo negro se usó un contrastador Flexipalette y un retractor de labios.

Imagen con el filtro polarizador

Aquí el grupo central es a la máxima potencia y el filtro polarizador montado (LEDs laterales apagados). Como fondo negro se usó un contrastador Flexipalette y un retractor de labios.

En este caso es importante eliminar al máximo la luz ambiente, ya que puede añadir reflejos no deseados en la escena.

Leds laterales

Esta fotografía fue tomada con los grupos laterales de LEDs (tanto izquierdo como derecho) a la máxima potencia (el grupo central apagado). El resultado es similar al que se hubiese obtenido con flashes laterales de puntos. Como fondo negro se usó un contrastador Flexipalette y un retractor de labios.

Imagen con filtro polarizador y difusores

La fotografía que se muestra a la derecha fue tomada con una "técnica híbrida", combinando el filtro polarizador y los difusores (todos los LED encendidos, sin dudar en jugar con la potencia de las luces laterales). La obtención de este tipo de imágenes con una cámara Réflex es bastante elaborada y requiere de bastante equipo. Como fondo negro se usó un contrastador Flexipalette y un retractor de labios..

Imagen con difusores

La fotografía que se muestra al lado fue tomada con los LEDs laterales a la máxima potencia y con los difusores montados (el grupo central apagado). Como fondo negro se usó un contrastador Flexipalette y un retractor de labios.

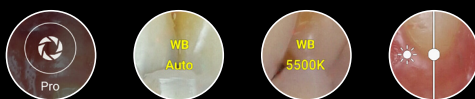
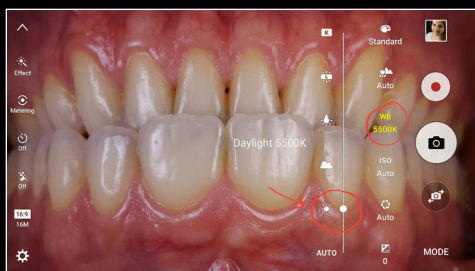
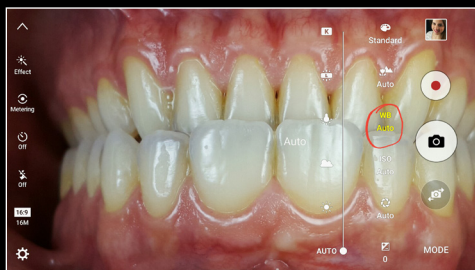
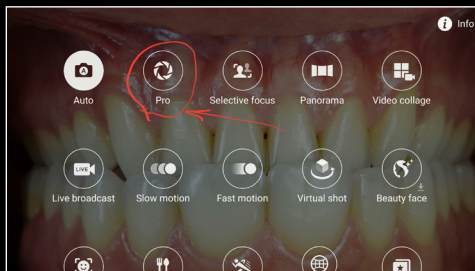
Podemos observar el efecto de la luz difusa tanto en los dientes como en las encías.

Imágenes de los sectores posteriores

Esta fotografía fue obtenida con todos los grupos de LEDs encendidos, con el objetivo de tener suficiente iluminación en los sectores posteriores. El uso de retractores es obligatorio.

Dependiendo del caso, podemos optar por usar un contrastador Flexipalette, un retractor PhotoCAD y/o un espejo.





Modo "Pro"

Cada modelo de teléfono está equipado con una cámara diferente, ésta a su vez interpreta de forma diferente los colores y las escenas. Dependiendo el modelo utilizado, es aconsejable usar el modo "Pro" en la aplicación nativa de la cámara para obtener los colores deseados y acercarnos lo más posible a la realidad.

Dispositivos Samsung

(captura de pantalla al lado)

La aplicación nativa de la cámara nos permite cambiar del modo AUTO al modo PRO. Cuando escogemos el modo PRO, es posible ajustar el balance de blancos. De ser necesario, nuestro consejo es cambiar el balance de "Auto" al de "Luz de día" (simbolizado con un pequeño sol o el signo 5500K).

iPhones y otros teléfonos que no permiten la modificación del balance de blancos

Apple no permite con su aplicación nativa de la cámara el acceso a modificar el balance de blancos. De cualquier modo hay numerosas aplicaciones en el AppStore que permiten trabajar en un modo "Pro". Las aplicaciones «Silkypix Shot» y «Camera+» son un ejemplo entre las muchas aplicaciones que permiten hacer varios ajustes y calibraciones finas (dependiendo del modelo de iPhone, algunas imágenes sin modificación previa del balance de blancos son más que aceptables por no decir correctas).

Para otros modelos de Android que no tienen acceso al modo "Pro", Google Play también tiene muchas alternativas de aplicaciones que permite trabajar en modo "Experto" o "Pro".

Distancia de la toma fotográfica

La distancia ideal puede variar mucho dependiendo del tipo de teléfono utilizado. Es aconsejable entrenar y hacer experimentos para entender cuál es la mejor situación para el propio teléfono. Esto permite tener un mejor control de la luz y evitar sobreexposiciones.

En promedio, la distancia que sugerimos es de 15cm entre el objetivo y el paciente, de este modo se minimizan las distorsiones y sobras no deseadas.

Ángulo de toma para el grupo anterior

Para las tomas de los dientes anteriores, los teléfonos deben de estar lo más paralelos posible a la superficie vestibular de los dientes para evitar distorsiones de la imagen.

Anteriores con el filtro polarizador

Se enciende sólo el grupo de LEDs centrales a máxima potencia (importante: los LEDs laterales apagados). Para mejores resultados, todas las fuentes externas de luz tendrían que ser minimizadas o eliminadas (luz externa, ventanas, luz de la unidad, luz del techo).

Ajustes de iluminación

La puesta a punto recomendada para una fotografía de los dientes anteriores es con los grupos de LEDs laterales a la máxima potencia y el grupo de LEDs central apagado. Es obvio que en algunas situaciones, dependiendo del eje y posición de los dientes, se recomienda encender en mínima o media potencia los LEDs centrales. A veces el grupo central a la máxima potencia en fotografías donde se quiere enseñar tanto anteriores como posteriores (documentación para ortodoncia).

En general, se recomienda hacer tests de la puesta a punto de las luces, con y sin difusores, para entender mejor el resultado final

que se desea.

Se desaconseja utilizar el flash del teléfono, crea errores en la exposición y en el color.

Toma fotográfica

Estando alejados del paciente 15cm en promedio y después de haber seleccionado el tipo de luz, el zoom digital de la cámara, con el objetivo de ver solamente dientes y encías. Si hay la sensación que el efecto no es el deseado, hay que moverse hacia delante y/o hacia atrás para encontrar la imagen adecuada. Presionar en la pantalla para hacer un autofocus final y hacer el disparo.

Accesorios recomendados

Aconsejamos vivamente los difusores y el filtro polarizador, estos nos permiten obtener una vasta gama de tipos de iluminación para nuestras fotografías.

Las Flexipalettes (contrastadores) y PhotoCAD (retractores) son hoy en día una herramienta obligatoria para quien hace fotografía dental. Espejos de alta calidad (refracción frontal) para cuando se quieren hacer tomas oclusales de los dientes.

Smile Line ☺

made in switzerland

Smile Line SA
Z.I La Clef 5
PO Box 229
CH-2610 St-Imier · Switzerland
Tel. +41 32 944 22 44
Fax +41 32 944 22 45
mail@smileline.ch
www.smileline.ch